Açıq dərsin icmalı

Müəllim:Məmmədova Pərvanə

Fənn: Ədəbiyyat

Qrup: P 405

Keçilmə tarixi: 12.XI.2015-ci il

Dərsin mövzusu: Molla Pənah Vaqifin həyatı və yaradıcılığı

Dərsin məqsədi: Molla Pənah Vaqifin həyatı və yaradıcılığının tələbələr tərəfindən öyrənilməsinə nail olmaq. M.P.Vaqifin yaradıcılığını onlara sevdirmək

Resurslar: Elektron lövhə, kompyuter, təqdimat və təsvirlər

Vaxt bölgüsü:

Qrupun təşkili:5 dəqiqə

Sorğu: 20 dəqiqə

İzahat:30 dəqiqə

Möhkəmləndirmə: 30 dəqiqə

Evə tapşırıq: 5 dəqiqə

Dərsin planı:

Qrupun təşkili: davamiyyətin yoxlanması

Sorğu:Tələbələrin ötən dərsi nə dərəcədə qavranmasını öyrənməyə imkan verən suallar

1. XVII və XVIII əsrləri əhatə edən mərhələlər hansılardır ?

2. XVII əsrdə yaşayıb yaratmış sənətkarlarımız kimlər olub? Onları səciyyələndirən cəhətlər nə olub?
3. XVII əsrdə yaşayıb-yaradan Azərbaycan aşıqları kimlərdir?
4. XVII-XVIII əsrlərdə Azərbaycan ədəbiyyatında ən çox istifadə olunan janrlar hansılardı?
5. XVII-XVIII əsrlər Azərbaycan intibahınm səciyyəvi əlamətləri hansılardı ?
6. "Koroğlu" eposunun ilk qolları nə vaxt yaranmışdır?
7. "Koroğlu" eposunda təsvir və tərənnüm edilən əsas ideyalar hansılardır ?
8. "Koroğlu" eposu əsasında opera yazmış bəstəkar kimdir ?

Yeni dərsin izahı:Təqdimat əsasında yeni mövzunu tələbələrə izah etmək. Molla Pənah Vaqifin yaşadığı mühit; yaradıcılıq sahələri; dünyagörüşü; dünyagörüşünün formalaşmasına təsir edən amillər; lirik şeirləri; qoşmaları və qəzəlləri haqqında məlumat

Möhkəmləndirmə: Yeni mövzu ətrafında verilən suallarla yeni biliyin mənimsənilməsinə nail olmaq

Evə tapşırıq:M.P.Vaqifin həyat və yaradıcılığını öyrənmək; qoşma, müxəmməs, qəzəl şeir janrlarına nümunələr seçmək

Qiymətləndirmə:Aşağıdakı meyarlara əsasən və 10 ballıq şkala üzrə aparıldı

Əməkdaşlıq: 8

Sual-cavab: 9

Yaradıcılıq: 8

Təqdimat: 8

Yekun: 8

Aciq dərsin gorüntüləri

Doğumtarixi	1717
Doğumyeri	Salahlı
Vəfatı	1797
Vəfatyeri	Şuşa
Vəfatsəbəbi	edam edilmişdir

1.Azərbaycan ədəbiyyatındarealizminbanisidir.
2.Həm əruz, həmdə hecavəznində yazmışdır.
3.Həmxalq şeri, həmdə klassik şerjanrlarındayazmışdır.
4.Yalnızliriknövdə yazmışdır, epik əsəriyoxdur.
5.İbrahimxanınsarayındavəzirolmuş, dövlətxadimikimitanınmışdır.
6.Yaradıcılığının əsasını xalqaşıq şeritərzində yazdığı əsərlər (qoşmalar, təcnislər) təşkiledir.
7.Yaradıcılığının əsasmövzusuqadıngözəlliyinintərənnümüdür.
8.Qoşmaları nikbin əhvali-ruhiyyədədir.Qoşmaları:"Zeynəb","Qurbanolduğum", "Hayıfki, yoxdur","Bəribax!".
9.Qəzəllərində qəzəljanrı üçünsəciyyəviolansufi-panteistideyalaratəsadüfedilmir.Qəzəlləri:"Küsmüşəm","Bax".
10.Müxəmməslərirealməhəbbəthislərinintəsvirinə, qadıngözəlliyinintərənnümünə həsredilmişdir. Müxəmməsləri:"Var","Görmədim"."Var"müxəmməsində Tiflisgözəllərinivəsfetmişdir.
11.Son şerləri ("Bax"qəzəlivə"Görmədim"müxəmməsi) bədbin əhvali-ruhiyyədədir.
12."Bax"rədifliqəzəliniM.V.Vidadiyə müraciətlə yazmışdır.
13.Qəzəlkonkrettarixihadisəninfəlsəfi-bədiişərhinivermişdir.
14.Əruzunrəməlbəhrində yazılmışbuqəzəlindilində ərəb-farssözləri çoxdur.
15."Bax"qəzəlindəkitərki-dünyalıqzamanındoğurduğubədbinovqatıntəsirində nyaranırdı.
16."Görmədim"müxəmməsirəməlbəhrində yazılıb.
17.Bumüxəmməsdə şairinqayəsi, inkarçılıq, ittihamçılıq (və üsyankarlıq) ruhuyüksəksənətkarlıqlaifadə olunur.
18.S.Vurgun "Vaqif"(1937)dramında Vaqifin bədii obrazını yaratmışdır.